Необарокові тенденції українського та світового постмодернізму: компаративні аспекти

Метою курсу є ознайомлення з літературним процесом кін. XX–поч. XXI ст.; з'ясування ідейно-естетичної специфіки необарокового напряму у світовому та українському постмодернізмі.

.



Городнюк Наталія Андріївна – доктор філологічних наук, професор кафедри

Змістовні модулі:

1. Постмодернізм: основні підходи до вивчення. Необароко як стратегія постмодернізму.
2. Необарокові витоки постмодернізму у творчості Х.Л. Борхеса. Образи Книги, бібліотеки-лабіринту та саду-лабіринту у новелістиці Борхеса.
3. Необарокові образи-символи Книги, бібліотеки-лабіринту та саду у європейському постмодернізмі (на матеріалі творчості Вал. Шевчука, У. Еко та М. Павича).

Результати навчання:

- Розуміння специфіки постмодернізму у світовій та українській літературі.
- Розуміння необарокової сутності постмодерної літератури, її спільних ознак на українському та світовому ґрунті.
- Вироблення стійких навичок аналізу художнього тексту незалежно від ідейно-естетичної специфіки

Семестр: 2 Форма контролю: залік
Кількість годин\кредитів: 90\3

Кафедра англійської філології та прикладних студій